

## 'Çanakkale Ruhunu Hiç Yitirmeyeceğiz'

Kahraman Mehmetçiğin dünyanın en güçlü donanmalarına geçit veremeyerek yazdığı "Çanakkale Zaferi"nin 106. yıldönümü, Üniversitemiz Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi Bölümü tarafından hazırlanan çevrimiçi "Çanakkale Şehitlerini Anma Konferansı" ile kutlandı. ■ **Haber 5'te**



## Yeni Yüzyılda Kadın ve Sanat Sergisi...

- İstanbul Yeni Yüzyıl Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, 8 Mart Dünya Kadınlar Günü etkinlikleri kapsamında çevrimiçi "Yeni Yüzyılda Kadın ve Sanat" adlı bir sergi düzenledi.
- Uluslararası sergiye 7'si yabancı 28 kadın sanatçı 48 eserle katıldı. Sergiye katılanlar arasında İletişim Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Aysel Aziz, Görsel İletişim Tasarım Bölümü Başkanı Dr. Öğr. Üyesi Özlem Vargün, Doç. Dr. Benal Dikmen, Dr. Öğr. Üyesi Hande Çayır ve Araş. Gör. Duygu Sezgin de yer aldı. ■ **3'te**



8 Mart Dünya Kadınlar Günü etkinliği kapsamında, Microsoft Teams uygulaması üzerinden "Kadının Adı Var" başlıklı panel Prof. Dr. Aysel Aziz moderatörlüğünde gerçekleşti. Açılış konuşmasını Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Aysegül Topal Sarıkaya yaptı.

8 Mart Dünya Kadınlar Günü'ne özel panel

## 'Kadının Adı Var'

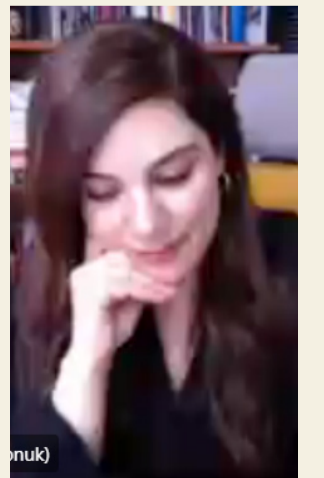
### İÇİNDEKİLER

- Pandemi Sürecinde Erasmus ■ 6
- TÜBİTAK ARDEB Proje Hazırlama Eğitimi ■ 7
- Eğiticileri de eğitirler! ■ 8
- 'Bağımlılık: Bir Kereden, Çok Şey Olur' ■ 9
- Prof. Dr. Hasip Pektaş konuğumuz oldu ■ 10
- Pandemi sürecinin sahneye etkisi ■ 11
- Dış Hekimliği Fakültesi'nin DUS başarısı ■ 14

- 8 Mart Dünya Kadınlar Günü etkinliği kapsamında, Microsoft Teams uygulaması üzerinden "Kadının Adı Var" başlıklı panel İletişim Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Aysel Aziz moderatörlüğünde gerçekleşti.
- Panelin açılış konuşmasını Rektör Yardımcısı ve Fen Edebiyat Fakültesi Öğretim Üyesi Prof. Dr. Aysegül Topal Sarıkaya yaptı. Prof. Dr. Sarıkaya, sözlerine, 8 Mart Dünya Kadınlar Günü'nün tarihinden bahsederek başladı. ■ **2'de**

## Hülya Hökenek konuğumuz oldu

İletişim Fakültesi Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümü'nün düzenlediği "Televizyonda Sunuculuk ve Moderatörlük: Yaşanmışlıklar, Sorunlar, Sorumluluklar..." başlıklı etkinlikte, Habertürk TV spikeri ve moderatör Hülya Hökenek konuk oldu. ■ **Haber 4'te**





## 8 Mart Dünya Kadınlar Günü'ne özel panel

# 'Kadının Adı Var'

*İstanbul Yeni Yüzyıl Üniversitesi İletişim Fakültesi tarafından düzenlenen 8 Mart Dünya Kadınlar Günü etkinlikleri kapsamında "Kadının Adı Var" çevrimiçi paneli Microsoft Teams üzerinden gerçekleşti.*

### Gülcan Çakmak

Yeni Medya ve İletişim Bölümü

Üniversitemiz İletişim Fakültesi tarafından organize edilen 8 Mart Dünya Kadınlar Günü etkinliği kapsamında, Microsoft Teams

uygulaması üzerinden "Kadının Adı Var" başlıklı panel İletişim Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Aysel Aziz moderatörlüğünde gerçekleşti. Panelin açılış konuşmasını Rektör Yardımcısı ve Fen Edebiyat Fakültesi Öğretim Üyesi Prof. Dr. Ayşegül Topal Sarıkaya yaptı. Sarıkaya, sözlerine, 8 Mart Dünya Kadınlar Günü'nün tarihinden bahsederek başladı. Prof. Dr. Ayşegül Topal Sarıkaya, bu özel günün New York'ta bir doküma fabrikasında 40 bin kadın işçinin daha iyi çalışma koşulları için greve başlaması ile doğduğunu, bunu takiben, 1908 yılında yine kadın işçilerin hak ve eşitlik konusunda

greve girmesi ile patlak veren olaylar sonrasında 129 kadının ölümüyle gündeme geldiğini belirtti. Sarıkaya, 1910 tarihinde Danimarka'da gerçekleştirilen İkinci Uluslararası Sosyalist Kadınlar Konferansı'nda alınan karar doğrultusunda, Avrupa'da ilk olarak Alman Sosyal Demokrat Parti önderlerinden Clara Zetkin'in önerisiyle 8 Mart'ın "Kadınlar Günü" olarak kutlanması kararının oy birliği ile alındığını ifade etti. Prof. Sarıkaya, 1921 yılında Moskova'da üçüncüsü düzenlenen Uluslararası Kadınlar Toplantısı'nda 8 Mart'ın "Dünya Emekçi Kadınlar Günü" olarak kutlanmasına karar verildiğini söyledi. Kadınlar Günü'nün 1960 yılından itibaren ilk kez ABD'de de kutlanmaya başladığını vurgulayan Sarıkaya, o günden sonra dünyanın birçok ülkesinde kutlanmaya devam edildiğini dile getirdi. **TÜRKİYE'DEKİ KUTLAMALAR...** Türkiye'de 1921 tarihinde ilk kutlamaların başladığını, ancak kısıtlı bir şekilde devam ederken 12 Eylül 1980 askeri darbesiyle birlikte 4 yıl boyunca kutlamaların kaldırıldığını, 1984 yılından sonra

ise çeşitli kadın örgütleri tarafından 8 Mart'ın yeniden Dünya Kadınlar Günü kutlanmaya devam ettiğini belirtti. Sarıkaya, konuşmasının devamında üniversitemizde yapılan Kadınlar Günü etkinliklerine de dikkati çekti. Sarıkaya konuşmasını, Atatürk'ün "İnsan topluluğu kadın ve erkek denilen iki cins insandan mürekkeptir. Kabil midir ki; bu kütlenin bir parçasını ilerletelim, ötekini ihmal edelim de kütlenin bütünlüğü ilerleyebilsin? Mümkün müdür ki; bir cismin yarısı toprağa zincirlerle bağlı kaldıkça öteki kısmı göklere yükselebilsin?" sözüyle bitirdi. Panelde, Üniversitemiz Görsel İletişim Tasarım Bölümü Öğretim Üyesi Doç. Dr. Benal Dikmen "Kadın ve Sanat", İstanbul Üniversitesi'nden Prof. Dr. Fethiye Erbay "Kadın Müzeleri", Boğaziçi Üniversitesi'nden Doç. Dr. Mutlu Erbay "Kadınlarda Yüz Yapılandırma", Beyoğlu Anadolu Lisesi Müdürü Gülay Hacısalıhoğlu "Eğitimde Kadın Yöneticiler", Üniversitemiz Öğretim Üyesi Prof. Dr. Ersi Kalfaoğlu da "Kadına Yönelik Şiddeti Önleme" başlıklı konuşmalar yaptı.



**8**

İSTANBUL YENİ YÜZYIL ÜNİVERSİTESİ  
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ  
8 MART DÜNYA KADINLAR GÜNÜ  
ULUSLARARASI KARMA ÇEVİRİMİÇİ SERGİ

**8 MART-28 MART 2021**

**YENİ YÜZYILDA  
KADIN VE SANAT**

KÜRATÖR  
ÜMRAN ÖZBALCI ARIA

UYGULAMA  
ÜLKÜ SÖNMEZ

TÜLİN YİĞİT AKGÜL	SARA FATHALIZADEH
PERVANE ALIZADE	FATEMEH SEBA JAFARI
ÜMRAN ÖZBALCI ARIA	SONIA LÖTFİ
BELGİN AYDIN	NOSHİD MIRZAEI
AYSEL AZİZ	ÖZLEM ÖZKAN
ŞİVE NEŞE BAYDAR	DUYGU SEZGİN
SONGÜL CANERİK	ESRA ŞAKAR
AYŞENUR CELAYİR	SERPİL ŞAKAR
HANDE ÇAYIR	YASEMİN TANRIVERDİ
BENAL DİKMEN	GOLARA TAVAKOLIAN
FETHİYE ERBAY	BETÜL UYGUN
MUTLU ERBAY	ÖZLEM ÜNER
NİHAL KERİMAN ERBAY	ELSHAN VAKHSHOURI
NAZAN ERKMEN	ÖZLEM VARGÜN



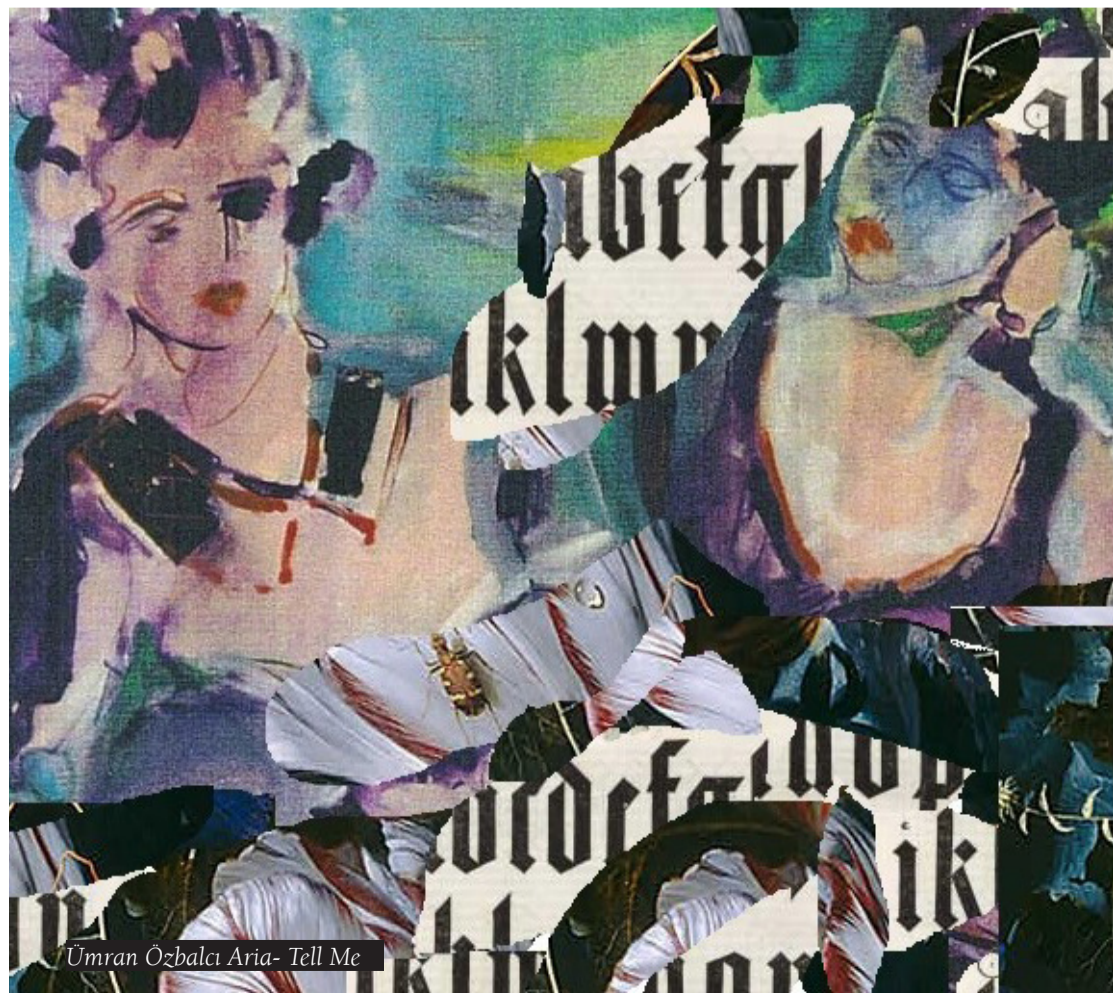
# Yeni Yüzyılda Kadın ve Sanat Sergisi...

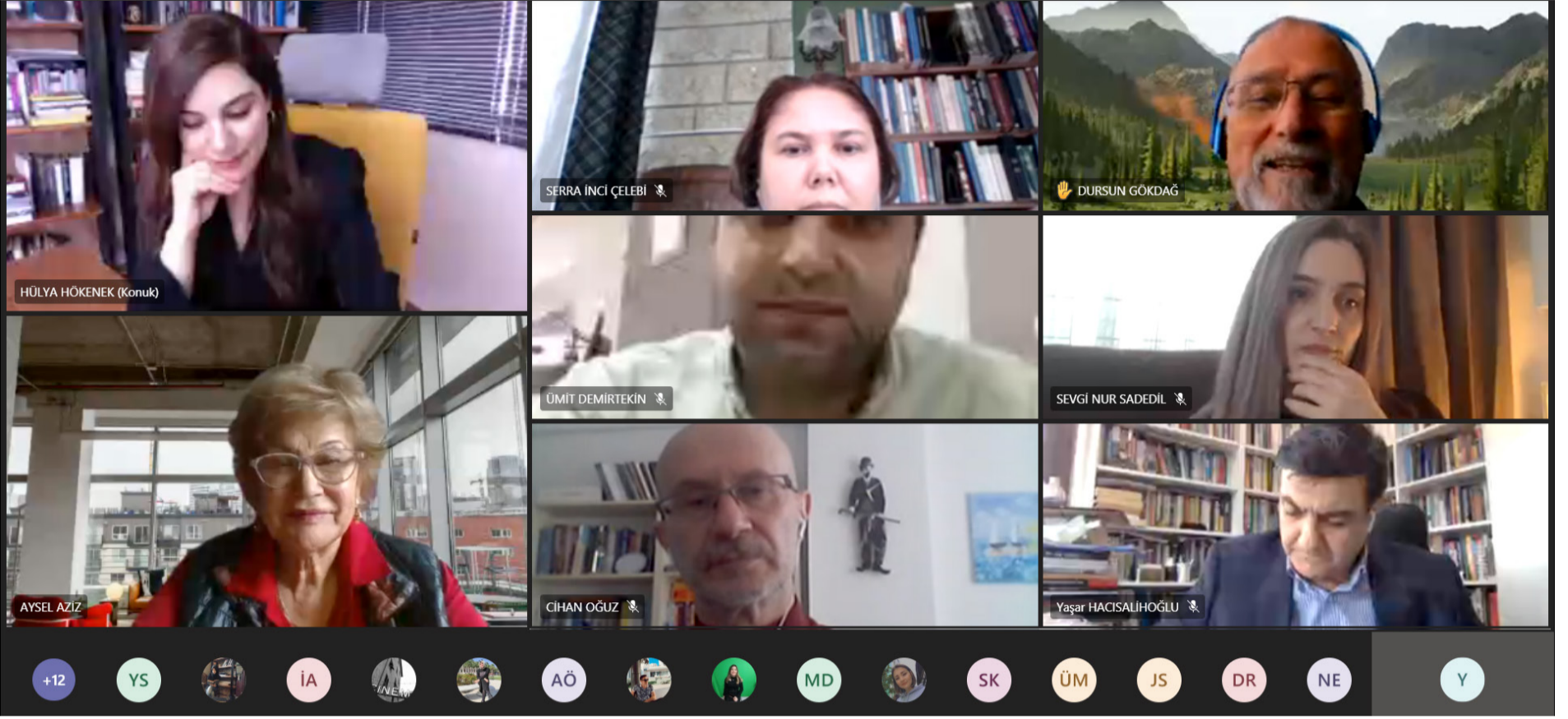
İstanbul Yeni Yüzyıl Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, 8 Mart Dünya Kadınlar Günü etkinlikleri kapsamında çevrimiçi "Yeni Yüzyılda Kadın ve Sanat" adlı bir sergi düzenledi. Küratörlüğünü Grafik Tasarım Bölümü Dr. Öğr. Üyesi Ümran Özbalcı Aria'nın yaptığı uluslararası sergiye 7'si yabancı 28 kadın sanatçı 48 eserle katıldı. Sergiye katılanlar arasında İletişim Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Aysel Aziz, Görsel İletişim Tasarım Bölümü Başkanı Dr. Öğr. Üyesi Özlem Vargün, Doç. Dr. Benal Dikmen, Dr. Öğr.

Üyesi Hande Çayır ve Araş. Gör. Duygu Sezgin de yer aldı.

Dr. Öğr. Üyesi Ümran Özbalcı Aria, sergiye ilişkin yaptığı açıklamada, eserlerin farklı çalışma üsluplarıyla kadının çok yönlü yaratıcı kimliğini vurgulamayı amaçladığını ifade etti. Aria, şunları söyledi: "Katılımcılarımız arasında şu an aramızda olmayan Prof. Dr. Nazan Erkmen'i saygıyla anıyorum. Emeği geçen herkese, öncelikle de bana "Ümran hocam, bu sene 8 Mart için bir şey yapmıyor musunuz?"

diyen İletişim Fakültesi Dekanımız Prof. Dr. Aysel Aziz'e, Sayın Mütevelli Heyeti Başkanımız Dr. Azmi Ofluoğlu'na, Alev Ofluoğlu'na, Rektörümüz Prof. Dr. Yaşar Hacısalihoğlu'na, Gülay N. Hacısalihoğlu'na, Güzel Sanatlar Fakültesi Dekanımız Prof. Dr. Suat Nazmi Özturba'ya ve tabii sergimize eserleriyle katılan kadın sanatçılarımıza, sergimizin afiş tasarımı ve uygulamasını gerçekleştiren Araştırma Görevlimiz Ülkü Sönmez'e çok teşekkür ediyorum..."





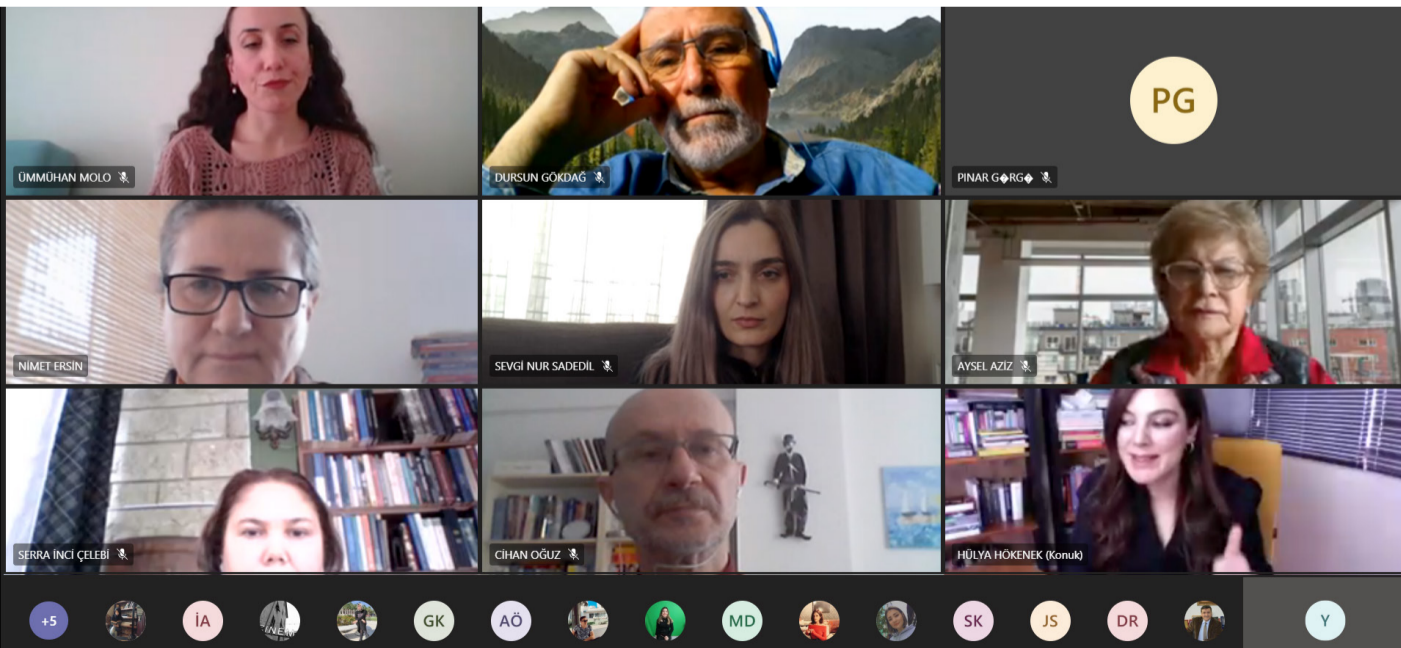
## Ünlü sunucu Hülya Hökenek konuğumuz oldu 'Konukların değil ama fikirlerin tartışıldığı program yapıyoruz'

İletişim Fakültesi Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümü'nün düzenlediği "Televizyonda Sunuculuk ve Moderatörlük: Yaşanmışlıklar, Sorunlar, Sorumluluklar..." başlıklı etkinlikte, Habertürk TV spikeri ve moderatör Hülya Hökenek konuk oldu. Microsoft Teams programı üzerinden gerçekleştirilen çevrimiçi etkinliğe, başta Rektör Prof. Dr. Yaşar Hacısalihoğlu ve İletişim Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Ayşel Aziz olmak üzere, akademisyenler ve çok sayıda öğrenci katıldı. Hülya Hökenek katılımcıların sorularını yanıtlarken, öğrencilere tavsiyelerde de bulundu.

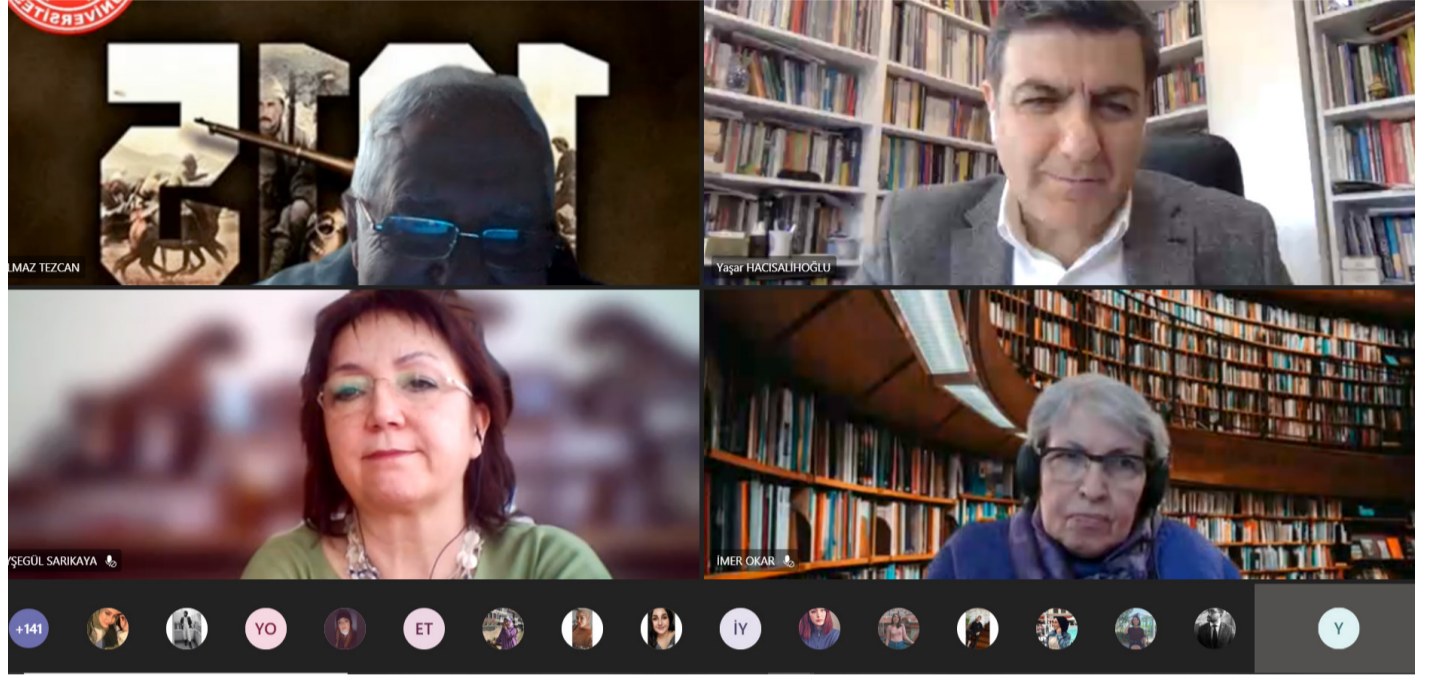
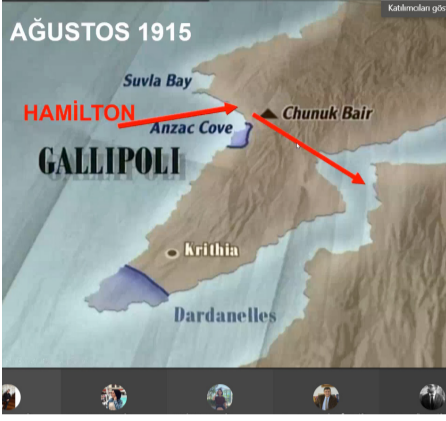
Etkinlikte öne çıkan satır başlıkları şöyle:  
**"BENİM İŞİM SUNMAK DEĞİL SORGULAMAKTIR"**  
 "Yüzünü batıya çevirmiş, kalabalık bir aileden geliyorum. Babam avukat olmamı istiyordu. Ağabeyim doktor, ablam ise eczacıydı. Her zaman gazeteci olmak istiyordum. Mehmet Ali Birand etkisinde kalmıştım. Dinamik yayınlarından etkilenmemek mümkün değildi. Bunun etkisiyle Akademi İstanbul'da eğitimime başladım. Kendi dalında hepsi uzman kaliteli öğretmenlerden oluşuyordu. Onlarla birlikte eğitim almak benim için mihenk taşı oldu. Okulumuza

Fatih Altaylı geldiğinde, derslerdeki merak uyandırıcı sorularımın karşılığında Fatih Altaylı benimle çalışmak istediğini söyledi. Benim büyük bir şansım. Staj sürecinin ardından "Teke Tek" programında uzunca bir süre haber sorumlusu görevini üstlendim. Kanal D'de, bir süre sonra BRT kanalında özel haber yapmaya başladım. Özel haber birikimi eksikti. BRT'de özel haber yapmaya başladım. O zamanlar bir eksiklik hissettim ve yurtdışına gitmem gerekiyordu. Dilin eksikliğini hissettim. Dil eğitimi almaya İngiltere'ye gittim. Döndüğümde Kanal 7'de gece haberi sundum. Daha

sonra ana haber bülteni sunuculuğu yapmaya başladım. Ana haberde sadece sunum yapıyorsun ama benim işim sunmak değil, sorgulamaktır." **"TOPLUM NE DÜŞÜNÜYORSA, SORUMLULUK GÖRÜYORUM"**  
 "TRT Haber'e geçtim ve günün içinde ne bittiğine dair "45 dakika" programını hazırlayıp sundum. Meslektaşlarım tarafından övgü aldı. Ben toplum ne düşünüyor, kendi üzerimde sorumluluk olarak görüyorum."  
 "Sosyal medyadan linçler görebiliyorum. Söylediğimiz bir kelime bir tarafa kayabiliyor. Ben gazeteciyim, bu mesleğin en temel özelliği de birilerinin işine çomak sokmak, sorgulamaktır. Siyasi görüş ortaya atarak bu mesleği yapmadım." **"KONUKLARIN DEĞİL FİKİRLERİN TARTIŞILDIĞI PROGRAM"**  
 "Biz yayın yaparken 5 boyutlu süreçten geçiyoruz. Hepsinin anlam dünyası farklı. Konuk öyle bir soru soruyor ki, siz de bundan soru çıkarmak zorundasınız. Konukların değil ama fikirlerin tartışıldığı bir program yapıyoruz."  
 Rektör Prof. Dr. Yaşar Hacısalihoğlu da, sıkı sık konuk olarak programına katıldığı Hülya Hökenek'in zor ama önemli bir görevi yerine getirdiğini vurgulayarak, "Konukların değil, fikirlerin çarpışması önemlidir" dedi.



# ‘Çanakkale Ruhunu Hiç Yitirmeyeceğiz’



**K**ahraman Mehmetçiğin dünyanın en güçlü donanmalarına geçit vermeyerek yazdığı ‘Çanakkale Zaferi’nin 106. yıldönümü, Üniversitemiz Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi Bölümü tarafından hazırlanan çevrimiçi ‘Çanakkale Şehitlerini Anma Konferansı’ ile kutlandı. Konferansta, Dr. Öğr. Üyesi Yılmaz Tezcan, hazırladığı görüntüler ve anlattıklarıyla, Çanakkale ruhunu tekrar yaşattı. 18 Mart sabahı gerçekleştirilen konferansa, üniversitemiz öğrencileri ve akademisyenleri ile Rektör Prof. Dr. Yaşar Hacısalıhoğlu da katıldı. Rektör Hacısalıhoğlu, ‘Çanakkale ruhunu hiç yitirmeyeceğiz, Türkiye ruhunu hiç yitirmeyeceğiz’ dedi. Hacısalıhoğlu,

pandemi koşulları nedeniyle yüz yüze eğitim yapılamadığına dikkat çekerek, ‘Sevgili gençlerimizi çok özledik. En kısa zamanda kavuşmayı bekliyoruz’ diye

konuştu. Çevrimiçi etkinlik TRT tarafından hazırlanan ‘Anıtlaşan Çanakkale’ belgeseliyle sona erdi. Toplantının sonunda konuşma yapan Dr. Öğr.

Üyesi Yılmaz Tezcan, ‘Gururla vatanın sınırlarını korumaya devam edeceğiz. Vatansa, her zaman çocuklarımızı korumaya devam edecek’ dedi.



**YÖK’ün 2020 Engelsiz Üniversite Ödüllerinde Mekanda Erişilebilirlik Alanında TURUNCU BAYRAK Ödülü Aldık**

**Sosyo-kültürel Faaliyetlerde MAVİ BAYRAK Ödülüne Aday Gösterildik**

DEVAMI >

## Engelsiz Yaşam internet sayfası kullanıma açıldı

**Y**ÖK’ün düzenlediği Engelsiz Üniversite Ödüllerinde ‘Mekanda Erişilebilirlik’ alanında Turuncu Bayrak Ödülü alan üniversitemizin engelsiz yaşam internet sayfası faaliyete geçti. Görme engelli öğrencilerimiz

için sesli menü kolaylığını içeren internet sayfasında, duyurular, etkinlikler, faaliyet raporları, öğrencilere yönelik formlar, istatistikler ve yönergeler bulunuyor. Engelsiz Yaşam sayfasına <http://engelsiz.yeniyuzyil.edu.tr/> adresinden erişebilirsiniz.





## TÜBİTAK ARDEB Proje Hazırlama Eğitimi...

TÜBİTAK Araştırma Destek Programları Başkanlığı (ARDEB) ve İstanbul Yeni Yüzyıl Üniversitesi işbirliği ile proje geliştirme ve yazma çalışmalarını desteklemek amacıyla 15 Şubat'ta "TÜBİTAK ARDEB Destek

Programları Bilgilendirme Toplantısı" yapıldı. Toplantı, TÜBİTAK Sağlık Bilimleri Araştırma Destek Grubu Bilimsel Programlar Başuzmanı Övgü Çeliker Özer'in katılımıyla gerçekleştirildi.

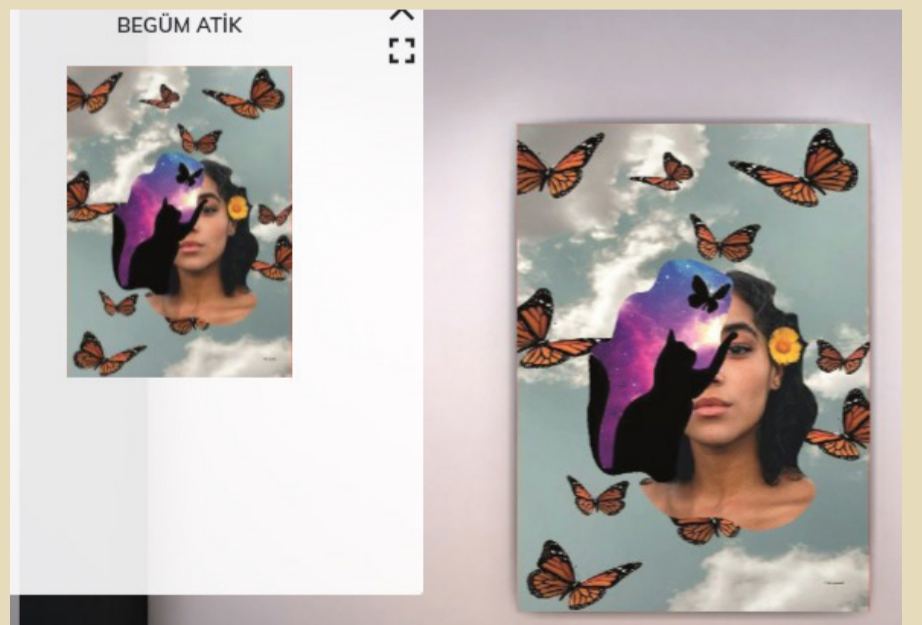
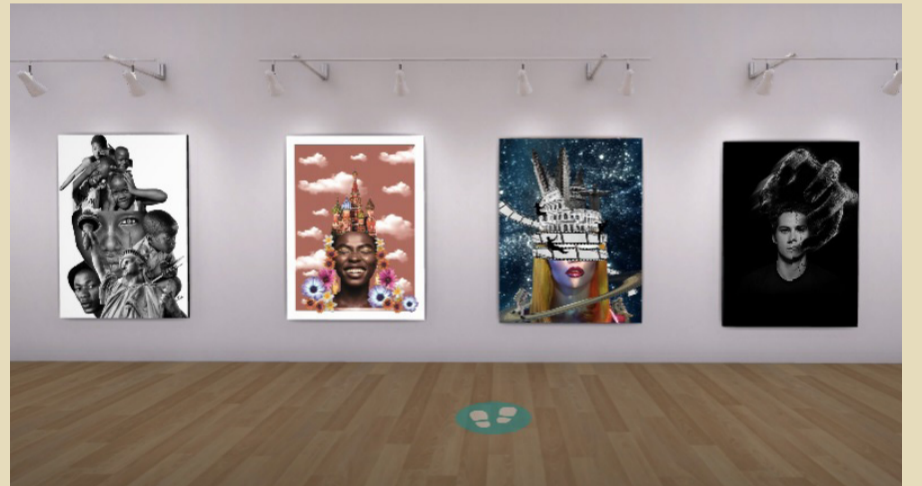
**İMGE**

Küratör  
Dr. Öğr. Üyesi Ümran Özbalcı Aria  
Uygulama  
Araş. Gör. Ülkü Sönmez

25 Şubat - 25 Mart 2021

Batuhan Ekici  
Begüm Atik  
Dilara Aray  
Ebru Uğur  
Ecemnaz Salman  
İbrahim Özyavaş  
Melek Kaya  
Mücahit İnci  
Zeynep Öner

İSTANBUL YENİ YÜZYIL  
ÜNİVERSİTESİ



## Online "İmge" Sergisi açıldı...

Üniversitemiz Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Tasarım Bölümü 3. Sınıf öğrencilerinin, Dr. Öğr. Üyesi Ümran Özbalcı Aria danışmanlığında yürüttüğü çalışmalar, "İmge" sergisinde izleyicilerle buluştu. Öğrencilerin Disiplinlerarası Sanat Atölyesi dersinde yapmış oldukları dijital çalışmalardan oluşan sergi, sanal gerçeklik teknolojisiyle

tasarlandı ve online olarak erişilebiliyor. Sergiye küratörlüğü ile katkıda bulunan Ümran Özbalcı Aria'nın yanı sıra Araştırma Görevlisi Ülkü Sönmez de çalışmaların 3D olarak uygulamasını gerçekleştirdi. Sergi, birçok sanatseverin ilgisini çekerken, pandemi koşullarında yenilikçi eğitimin bir örneğini gözler önüne serdi.

# Eğiticileri de eğitirler!

Üniversitemiz Kalite Güvence Koordinatörlüğü (KALGÜK), uygulamaya koyduğu 2021 yılı iş planı çerçevesinde üniversite içi akademik personelin eğitimi ile ilgili "Eğiticilerin Eğitimi" programını başlattı.

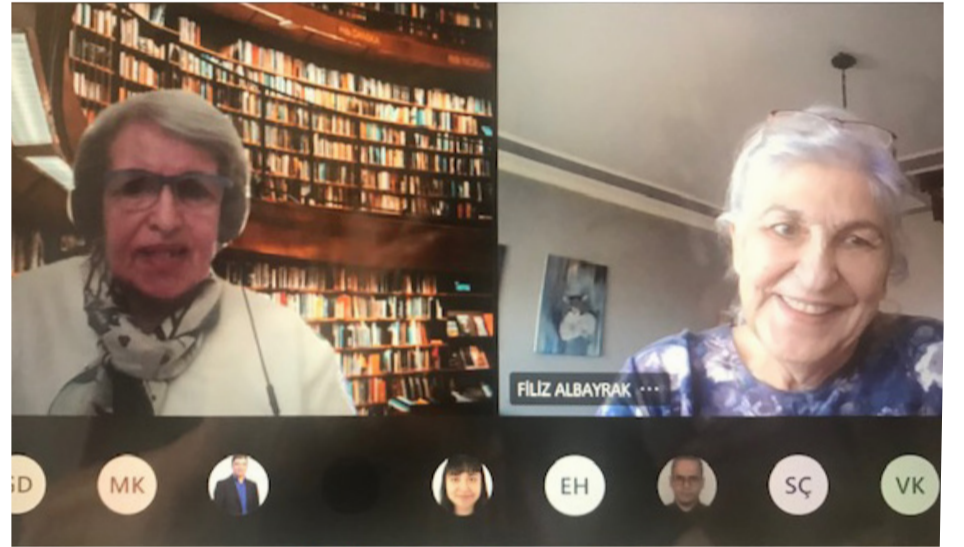
Çevrimiçi olarak düzenlenen ve karşılıklı diyaloglarla yürütülen program, bu konuda öğretmenlik sertifikasına sahip iki öğretim üyemiz; Eczacılık Fakültesi Dekanı Prof. Dr. İmer Okar ve Sağlık Hizmetleri Meslek Yüksekokulu Öğretim Görevlisi Filiz Albayrak tarafından yürütüldü. 15-17 Şubat ile 23-24 Mart 2021 tarihlerinde iki kez gerçekleştirilen eğitim programında, öncelikle "Eğitim Becerileri Kursu" adı altında hizmetçi eğitim yapıldı. 3 gün (18 saat) çevrimiçi olarak yapılan kursun sonunda katılımcılara katılım belgesi verildi.

## İLK KURS İLETİŞİMCİLERE...

İlk kurs, 15-17 Şubat 2021 tarihlerinde, İletişim Fakültesi'nden katılan 20 öğretim elemanına verildi. İkinci kursa ise 26-28 Mart 2021 tarihlerinde, çoğunluğu Fen Edebiyat Fakültesi ve MYO'dan 22 akademisyen katıldı. Eğitimde kalitenin önemli



koşullarından biri olan akademisyenlerin geliştirilmesini, eğitim becerilerinin değişen koşullara uygun olarak yenilenmesini ve güncellenmesini amaçlayan "Eğiticilerin Eğitimi" kurslarına tüm akademisyenlerin katılması hedefleniyor. Kursun eğitim konusunda güncellenme yararı yanında, bir diğer önemli sosyal yararı da, Covid-19 küresel salgını nedeniyle birbirini göremeyen eğitim elemanlarının çevrimiçi olarak bir araya gelmeleri ve tanışmaları oldu.



## Hande Hoca'nın fotoğraf çalışması BBC'nin seçkinde yer aldı...

Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Tasarımı Bölüm Başkanı Dr. Öğr. Üyesi Hande Çayır'ın dijital, renkli fotoğraf çalışması, BBC Türkçe'nin "Sizin Fotoğraflarımız" seçkinde yer aldı. Daha önce "Pencereler", "Eski Teknolojiler", "Köprüler", "Sonbahar", "Birliktelik" temaları ile izleyiciyle buluşan BBC Türkçe'deki seçkinin konusu bu kez "Gölgeler" olarak belirlendi. Fotoğraf, Tate Modern'de sergilenen "Nam June Paik" sergisinde yer alan ışıklı bir duvarda çekildi.



## "Serbest Fırça III" sergisi...

### SERBEST FIRÇA III

Istanbul Yeni Yüzyıl Üniversitesi  
Güzel Sanatlar Fakültesi  
Grafik Tasarımı Bölümü  
1. ve 2. Sınıf Öğrencileri  
Karma Çevrimiçi Sergi  
15 Şubat - 15 Mart 2021

KÜRATOR  
DR. ÖĞR. ÜYESİ ÜMRAN ÖZBALCI ARIA  
UYGULAMA  
ARAŞ. GÖR. ÜLKÜ SÖNMEZ

ALEYNA ÇETİN  
ALEYNA DÖNMEKAVALI  
ALEYNA KURTULUŞ  
ALHAN KEŞİ  
ARIZHAN NURAGANBETOVA  
AYŞE NUR KÖSE  
BESİSULAL ERCEL  
BEYTULLAH GÜL  
BÜSÜNUR BAYRAL  
BÜSRA KORMAZÖREK  
CANAN NUR TAHAZ  
CEYDA AKTAŞ  
DERYA AMMAN  
ECLİMUR AKTAŞ  
EDANUR DEMİR  
EDANUR RİÇ  
ELİF AKOÇALI  
GÖRHAN EFTUZOĞ  
GÜLEŞ SENGİL  
İLANURUZUN  
İPEK AYDOĞDU  
KIBRA KURTMEEL

LEVANT CEMAL AKARCI  
MERVE ÖZDEMİR  
MERVE SEZİR  
MURHANMEDİAD TUNÇER  
NİVAZİ ERDEM MEBİÇ  
PELİN ERGİ  
REZZAN AYDOĞDU  
SELINAY AYTAÇ  
SERAP ÇOLAK  
SEMANUR ÇOL  
SERBİN KARAPAZLI  
SERAY AKSU  
SERPİL EDE  
SERVAL BOBİS  
SEVAL İNCE  
TANDEM SERAS  
TUĞBA CEYLAN GÜL  
YAĞMUR AKDENİZ  
YASMIN ÇOLAKOĞLU  
ZEYNEP İLAYDA PERMEZCİ

Üniversitemiz Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Tasarım Bölümü "Serbest Fırça III" sergisini açtı. Dr. Öğr. Üyesi Ümran Özbalcı Aria'nın küratörlüğünde hazırlanan çevrimiçi sergi, Grafik Tasarım Bölümü 1. ve 2. Sınıf öğrencilerinin 2020-2021 Güz Dönemi'ndeki derslerde yapmış oldukları çalışmalardan oluşuyor. Sergi, aşağıdaki link aracılığıyla sanal olarak gezilebilir: <https://www.artsteps.com/>



# 'Bağımlılık: Bir Kereden, Çok Şey Olur'

Sara SUBAŞI Yeni Medya ve İletişim Bölümü

Yeni Yüzyıl Üniversitesi Sağlık Bilimleri Fakültesi Hemşirelik Bölümü tarafından çevrimiçi düzenlenen "Bağımlılık: Bir kereden, Çok Şey Olur" konulu konferansa Adli Bilişim Uzmanı ve Bağımlı Danışmanı İsa Altun konuşmacı olarak katıldı. İsa Altun, bağımlılığın bir beyin hastalığı olduğunu ifade ederek, 72 çeşit bağımlılık olduğunu, bunların başında da sigara bağımlılığının geldiğini söyledi. Altun, Türkiye'de bir senede 150 bin kişinin sigaraya bağlı rahatsızlıklardan hayatını kaybettiğini aktardı.

Sigara, esrar, eroin, kokain, alkol, uçucu maddelerin ham maddesi ve bu maddelerin geldiği ülkelerden bahseden Altun, merdiven altında yapılan uyuşturucuların ve alkollerin daha fazla ölüme yol açtığını dile getirdi.

Altun, "Ergenlik çağındaki çocuklarda aidiyet, aileden göremediği sevgi, sürekli bir onaylanma isteği gibi duygular çocuğu dışarıdaki tehlikelere açık hale getiriyor. 'Bir kereden bir şey olmaz, ben bağımlı değilim sadece son defa kullanıyorum' diyerek ailelere yalan söylemeye başlıyorlar. Ve bu gençler maddeye ulaşabilmek için



birçok suça bulaşıyor" diye konuştu. Madde kullanmaya neden olan etkenleri psikolojik etkenler, kültürel etkenler, aile ilişkileri, kalıtsal nedenler ve sosyal etkenler olarak sıralayan Altun, sosyal etkenlerin uyuşturucu maddeye kolay erişebilirliğin etkisiyle gençler arasında bağımlılık oranını artırdığını, bu durumda ailelere çok iş düştüğünü, çocuklarının hangi internet sitelerine girdiklerini ve sosyal medya hesaplarını takip etmeleri gerektiğini belirtti.

T.C. İstanbul YENİ YÜZYIL ÜNİVERSİTESİ

**KONFERANS**

**KONU: BAĞIMLILIK**  
**"BİR KEREDEN, ÇOK ŞEY OLUR"**

**KONUŞMACI:**  
**ADLI BİLİŞİM UZMANI**  
**BAGIMLI DANIŞMANI**  
**İSA ALTUN**

**DÜZENLEYEN**  
**SAĞLIK BİLİMLERİ**  
**FAKÜLTESİ**  
**HEMŞİRELİK**  
**BÖLÜMÜ**

**TARİH -> 23 MART 2021**  
**SART -> 13:30**

**MICROSOFT TEAMS EKİP KODU:** y3nfawm



Kariyer Merkezi etkinlikleri...

## "Sosyal Medya ve Dijital Yatırım Semineri"

Yazgülü Sancak -  
Nilsu Çabukkesen /  
Halkla İlişkiler ve Reklamcılık  
1. sınıf

Üniversitemiz Kariyer Merkezi ve Meslek Yüksekokulu işbirliği ve Anatolia System kurucusu Emrah Yedekçi'nin katılımıyla 31 Mart 2021 tarihinde "Sosyal Medya ve Dijital Yatırım" konulu seminer gerçekleştirildi. Çevrimiçi olarak gerçekleştirilen etkinliğin moderatörlüğünü Meslek Yüksekokulu Müdür Yardımcısı ve Öğretim Görevlisi Ahmet Yalçinkaya üstlendi. Birçok öğrencinin katılımıyla gerçekleşen seminerin konuğu Emrah Yedekçi, gün geçtikçe değer kazanan ve pandemi sebebiyle birçok etkinliğin

T.C. İSTANBUL YENİ YÜZYIL ÜNİVERSİTESİ  
KARIYER MERKEZİ

**Sosyal Medya ve Dijital Yatırım**

**Emrah Yedekçi**  
Anatolia System Kurucusu

**13:00**  
**31 Mart 2021**

Etkinlik Yeri: Teams Ekip Kodu: zz0sv15

Düzenleyenler: Kariyer Merkezi & MYO Fakültesi  
Fakülte Danışmanı: Öğretim Görevlisi Ahmet YALÇINKAYA

ve işin yapıldığı sosyal platformlarda dikkat edilmesi gereken unsurlara değindi. Bunların yanında, sosyal medya yöneticiliği, e-ticaret ve girişimcilik gibi konuları ele alan Yedekçi, öğrencilerin dijital yatırım ile ilgili sorularını da yanıtladı.

Kitabın Tapusu: Ekslibris



# Prof. Dr. Hasip Pektaş Üniversitemize konuk oldu

**A**kademisyen ve ekslibris sanatçısı Hasip Pektaş, 30 Mart günü Yeni Yüzyıl Üniversitesi İletişim Fakültesi Görsel İletişim Tasarımı Bölümü ile ilgili bölüm öğrencilerinden oluşan Tasarım Kulübü'nün düzenlediği söyleşiye konuk oldu. Yeni Yüzyıl Üniversitesi İletişim Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Aysel Aziz ve Görsel İletişim Tasarımı Bölüm Başkanı Dr. Öğr. Üyesi Özlem Vargün'ün konuşmalarıyla başlayan "Grafik Tasarım Sanatından Ekslibris'e" başlıklı etkinliğe hem İletişim Fakültesi'nden hem de diğer fakültelerden çok sayıda akademisyen ve öğrenci katıldı.

Söyleşinin ilk bölümünde hem görsel iletişim olgusunun hem de grafik tasarım sanatının öneminden ve inceliklerinden bahseden Hasip Pektaş, daha sonra da katılımcılara tüm detaylarıyla ekslibris sanatını; ekslibrisin tarihsel gelişimini ve püf noktalarını anlattı. Ekslibrisin, kitabın iç kapağına iliştilerle onun sahibi olan kişiyi işaret eden bir sanat yapıtı olduğunu belirten Pektaş, ekslibrisin bir bakıma kitabın "tapusu" işlevini gördüğünü ifade etti.

## "KÜLTÜRLERARASI BİR İLETİŞİM UNSURU"

Söyleşi için hazırladığı sunumda ekslibrisin ortaya çıkış sürecini anlatan ve tarihteki ilk ekslibris örneğini gösteren Pektaş, küreselleşen dünyada ekslibrisin önemli bir kültürlerarası iletişim unsuru olduğuna değinerek, ekslibris sanatı sayesinde sanatçının içinde bulunduğu kültürü, dünyanın farklı coğrafyalarına taşıma olanağına sahip olduğundan bahsetti. Yurtiçi ve yurtdışında açmış olduğu sergi ve konuk olduğu müzelerdeki deneyimlerini aktaran Pektaş, öğrenci ve akademisyenlerin yönelttiği soruları da yanıtladı.

## "EKSLİBRİS, ADINA YAPILDIĞI KİŞİYE ÖZEL OLMALI"

Ekslibrisin özgün olması gerektiğine vurgu yapan Pektaş, ekslibris sanatçısının ortaya koyacağı ekslibrislerde tamamen orijinal bir tasarım diline sahip olması gerektiğini dile getirdi. Aynı şekilde, sanatçının, ekslibrisin adına yapılacağı kişi hakkında çeşitli bilgilere sahip olması gerektiğine



Hasip Pektaş'ın konuk olduğu söyleşiye çok sayıda akademisyen ve öğrenci katıldı.



değinen Pektaş, bu bilgiler ışığında kişinin yaşamındaki önemli detayların çeşitli biçimlerde soyutlanarak ekslibrise yansıtılabileceğini ve böylece ortaya başarılı bir ekslibris örneği çıkacağını söyledi. Söyleşinin ilerleyen dakikalarında, kendi hazırladığı ekslibris örneklerini gösteren Pektaş, bu ekslibrisleri

hazırlarken edindiği deneyimleri katılımcılara aktararak, çeşitli tavsiyelerde bulundu. Söyleşinin sonunda, Tasarım Kulübü Başkanı Muratcan Şahin ile Başkan Yardımcısı Emine Zeynep Koç'un kendisine hediye olarak takdim ettikleri ekslibrisleri inceleyen Pektaş, bu ekslibrisleri kısaca

değerlendirerek öğrencilere çeşitli öneriler yaptı.

Yaklaşık 2 saat süren etkinlik, Prof. Dr. Aysel Aziz'in kapanış konuşmasıyla son buldu.

## EKSLİBRİS NEDİR?

Ekslibris, kitapseverlerin kitaplarının iç kapağına yapıştırdıkları, üzerinde adlarının ve değişik konularda resimlerin yer aldığı küçük boyutlu baskı-resimlerdir. Sözcük olarak ...'nın kitaplığından, ...'nın kütüphanesinden anlamına gelir. Kitap sahibini tanıtır, onu yüceltir ve kitabı ödünç alan kişiyi geri getirmesi konusunda uyarır. Kitabın "tapusu" denilebilir. Önemli bir iletişim aracıdır. Bir ihtiyaç grafiği olarak doğmasına karşın, estetik kaygılarla yapılan özgün çalışmalardır. Sanatı, tasarımı insanın elleri arasına, kitapların içine kadar getirir, büyüleyici sıcaklığını hissettirir. Ekslibrisler, yaşayan kişi veya bir kurum için sipariş ile yapılır, onların özelliklerini yansıtır. Kitapseverler, çalışmalarına ilgi duyduğu sanatçı veya tasarımcı ile iletişime geçip, ilgilerini, beklentilerini anlatıp sipariş verebilirler. Birden fazla da ekslibrise sahip olabilirler. Avrupa'da, Çin'de, Rusya'da koleksiyonculuk çok yaygındır ve sanatçılar onlardan sipariş alıp, yaşamlarını sürdürmektedirler.

## Pandemi sürecinin sahneye etkisi

# Doç. Dr. Çiğdem Kılıç: Hiç ara vermeden, tüm uygulamaya derslerimizi yaptık

Yiğitcan İlarıslan

Yeni Medya ve İletişim Bölümü

Üniversitemiz Güzel Sanatlar Fakültesi Sahne Sanatları Bölümü Öğretim Üyesi Doç. Dr. Çiğdem Kılıç ile pandemi sürecinin sahneye etkisini konuştuk. Kılıç, "Türkiye'de uygulamalı dersleri de yapan ender üniversitelerden biriyiz. Çoğu üniversite ders yapamadı. Biz, hiç ara vermeden tüm uygulama derslerimizi yaptık." dedi. Çevrimiçi olarak gerçekleştirdiğimiz söyleşide konuşan Kılıç, "Hocalarımız; oyunları veya karakterleri daha fazla deşifre ettiler. Okuma provaları alındı, okuma tiyatrosu, radyo tiyatrosu üzerine çalışmalar yapıldı. Hatta dublaj üzerine de çalışıldı. Bunlar ayrıntılı bir şekilde yapıldı. Başka bir anlamda, bu sürecin gerek öğrencilerimiz gerekse biz eğitmenlere oldukça büyük katkısı oldu" dedi.

**-“Evde kal” sloganıyla mümkün olduğu kadar evlerde hayatlarımızı geçirdik. Bu süreç eğitim hayatını nasıl etkiledi? Uygulamalı dersler öğrencilere nasıl aktarıldı? Sahne sanatları süreç boyunca nasıl bir eğitim metodu geliştirdi?**

-Biz öncelikle bölüm olarak geçen sene bahar dönemi yerine, yaz aylarında uygulamaları yapacağımızı düşündüğümüz için sürece dahil olmadık. Hatta kuramsalları bile yazın yapacağımızı düşündüğümüz için sürece sonradan dahil olduk. Lakin baktık pandemi bitmiyor! Öğrencilerimiz mezun olmak istiyorlardı. Onların doğal olarak haklarıydı. Kuramsal derslerimizde hiç sıkıntı çıkmadı, yaptık. Üniversite bir yorum yeriydi. Hangi bölümü okursa okusun gençler yorumlamayı öğrenirler. Yüz yüze eğitimde olayları tartışmak çok keyifliydi. Türkiye'de uygulamalı dersleri de yapan ender üniversitelerden biriyiz. Çoğu üniversite ders yapamadı. Biz, hiç ara vermeden, tüm uygulama derslerimizi yaptık. Hatta Mimar Sinan Üniversitesi'nden bir hocamız geldi. Öğrenciler ekran karşısında, hocaların karşısına geçti ve hareket, müzik, oyunculuk, dans derslerini yaptılar. Hocalarımız zaten alanında çok yetkin isimler. Çok olay adapte



oldular, tam saatinde derslerine başladılar. Hatta ekstra dersler bile yapabildik. Sürece çok iyi adapte olduk.

Program aynı formatta ilerledi. Oyunculuk dersleriyle ilgili öğrencilere tiratlar verildi. Öğrenciler de videolar hazırlayarak tiratlarını gönderdiler. Online olarak da oynadılar hatta, hocaları öğrencileri seyretti.

Yüz yüze eğitimde bile ihmal edilen bir şey vardır. Biz buna masa başı çalışması deriz, yani oyunun alt metnini çıkarmak, karakterler üzerine uzun uzun çalışmak...

Eğitmenlerimizin bu konu üzerine oldukça uzunca süre düşünme fırsatı yakaladı. Bütün bunları yapabilmek gibi bir lükse sahip olduk.

Hocalarımız; oyunları veya karakterleri daha fazla deşifre ettiler.

Okuma provaları alındı, okuma tiyatrosu, radyo tiyatrosu üzerine çalışmalar yapıldı. Hatta dublaj üzerine de çalışıldı. Bunlar ayrıntılı bir şekilde yapıldı. Başka bir anlamda, bu sürecin gerek öğrencilerimiz gerekse biz eğitmenlere oldukça büyük katkısı oldu.

**-Online gösterimler hakkında düşünceleriniz nelerdir? Sahnede izlemenin yerini tutabilir mi?**

-“Hayır! Ben, hiçbir zaman sevemedim ve hatta hiçbir online oyun izlemedim. Mümkün değil! Çünkü tiyatronun; tüm sanat dallarından en ayrıncı özelliği, canlı performans... Bütün sanat dallarını bir tarafa atarsak; mesela evde şiir yazabilirsin, roman yazabilirsin, ama bireysel olarak yaparsın... Fakat

tiyatro; seyirci ve oyuncuyla canlı, yüz yüze yapılır. O an senin, sahnedeki oyuncunun nefesini duymak veya görmeyi demektir. Tiyatro da budur zaten... Fakat şu an online çalışmalar sürüyor. Tiyatro ve sinemayı dijitalle buluşturma fikri var; hatta tanımlar, kavramlar oluşturmaya çalışıyorlar. Bundan kaçamayacağımızı görüyoruz. Bir şekilde tiyatro dijitalle buluşacak ama adı tiyatro mu olur, bilemiyorum. Onun adı başka bir şey olsun. Ama bildiğim bir şey var: “Onun adı tiyatro olamaz.”

**-Sanattan uzak kaldığında, insanların sanatın eksikliğini hissettiğini düşünüyor musunuz?**

-Kesinlikle... Çünkü insanlar daha çok kitap okudu, daha çok film izledi. Hatta online gösterilere ilgi de oldukça fazlaydı. Sanatın iyileştiren bir gücü vardır. Bu tanıma çok inanıyorum. Bin yıldır devam eden bir güçtür...

Sanat gerçekten hem iyileştirir hem birleştirir. Hem de bireysel olma özgürlüğünü kazandırır. İkisini bir arada sanatta buluruz. Hem bireyseldir hem de bütün olarak hareket edersiniz. İnsanlar sinemadan ve müzik dinlemeden asla kopamadılar! İster istemez, daha da fazla yöneldiler.

Hatta, son yıllarda popüler olan “sanatla terapi” adlı bir anlayış var. Yurtdışında daha etkin... Türkiye’de de uygulanmaya başladı. Terapi; müzikle veya sinemayla yapılabilir. Sanatın ve terapinin buluşması, sanatın iyileştirici gücünden kaynaklanıyor. Tarihsel sürece baktığımızda, akıl hastanesi

veya hastanelerde klasik müzikle hastaları iyileştirmeye çalıştıklarını öğrenebiliriz. Alışveriş merkezine gittiğimizde bile mutlaka arka planda bir müzik çalıyor. İnsanları sakinleştiren, keyif katan...

**-Sahne kapatan tiyatro toplulukları oldu. Sizce bu süreç tiyatronun geleceğini nasıl belirler? Sizin gözünüzden bu süreci dinleyelim...**

-“Evet. Bu durum bizi çok üzdü. Haberleri aldık, kapanan tiyatro grupları oldu. Sanat daha fazla etkilendi. Ama bir şekilde dijitalle uyum sağlamak ya da gündüz saatleri bu kapanmalar olsa dahi yavaş yavaş normale dönmek ya da kendilerine başka alanlar açarak var olacaklarına inanıyorum.

Şimdi bu var olmaya çalışanlar; kapasiteyi azalttılar ama online tiyatroya döndüler. Oyunları oynuyorlar, kameralar onları çekiyor, siz de bilet alıp, online olarak oyunu izliyorsunuz. Olumsuz etkilenmemek imkânsız! Fakat ben yine de onların bir yolunu bulup yoluna devam edeceklerini düşünüyorum. Bazı tiyatrolar birleşebilirler. Varlıklarını birleştirmek için insanların korktuğu bir yerde onları zaten bu kalabalığa davet edemezsin. Korku, özellikle sağlık söz konusuysa her şeyin üstündedir, dolayısıyla dijitalle dönmek çorbanın kaynaması için çok cazip geldi. Bizim öğrencilerimiz de internetin nimetlerinden faydalanıp, oyunlarını sergilemeye başladılar...

**-Sizin bu süreçte günleriniz nasıl geçti?**

-Bu süreç benim için çok yoğundu. “Ne yapıyorum, ne yapmak istiyorum?” diye sorguladığım bir süreç oldu Bana çok iyi geldi. Aslında insanların, zaman zaman böyle dinlenmeye ihtiyacı var. Yaşamdaki telaşın içinde, yaşamı o kadar aksatıyoruz ki, yaşamı unutuyoruz. Bu süreçte, havanın ve güneşin ne kadar güzel olduğunu anladım. Yarım kalan, okuyamadığım kitapları okudum; onlarca film izledim, yani yaşama dair, sanatsal estetiğe dair, keyifli zamanlar geçirdim. Yazılar, şiirler yazdım. Sanata dair çok keyifli zamanlar geçirdim. Evde yalnızdım ama kendi kendine yetebilen ve mutlu olan bir insanım, dolayısıyla hiç sıkılmadım.

# Kariyer Merkezi, etkinliklerine devam ediyor

**D**r. Öğretim Üyesi Hande Özdek Koordinatörlüğünde faaliyet gösteren İstanbul Yeni Yüzyıl Üniversitesi Kariyer Merkezi, fakülte kariyer danışmanları ile işbirliği içerisinde kariyer etkinlikleri ve eğitimleri düzenlemeye devam ediyor. 2021 yılı başladığından beri fakülte işbirlikleriyle beş etkinlik düzenleyen Kariyer Merkezi, Mart ayı içerisinde “Mülakat Teknikleri” etkinliğinde İnsan Kaynakları Yöneticisi Mehmet Erdoğan’u konuk etti.

Ocak ayında ise İletişim Fakültesi ve Kariyer Merkezi işbirliğiyle, Pabblar Kurucusu Ceren Süngü’nün katılımıyla “Fikirden Şirketleşmeye Girişimcilik Yolculuğu” ve sosyal girişimci Renan Tan Tavukçuoğlu ile eğitimci Banu Tozluyurt’un katılımlarıyla “Farklı Yönlerden Liderlik Becerileri” temalı etkinlikler düzenlendi. Öğrencilerin kendilerini geliştirmeleri ve bu doğrultuda konusunda uzman kişilerle bir araya gelerek kariyer haritalarını

T.C. İSTANBUL YENİ YÜZYIL ÜNİVERSİTESİ  
KARIYER MERKEZİ

**Mülakat Teknikleri**

**Mehmet ERDOĞMUŞ**  
Human Resources Manager

**16:30**

**23 Mart 2021**

oluşturmalarında büyük katkısı olan Kariyer Merkezi etkinlikleri,

T.C. İSTANBUL YENİ YÜZYIL ÜNİVERSİTESİ  
KARIYER MERKEZİ

Girişimcilik Sohbetleri Seminer Dizisi  
**Startup\_101**  
Fikirden Şirketleşmeye  
Girişimcilik Yolculuğu

**Ceren SÜNGÜ**  
Pabblar Kurucusu

**13 Ocak 2021** **20:30**  
Teams Ekip Kodu: elwq0s9

Düzenleyenler: Kariyer Merkezi & İletişim Fakültesi  
Fakülte Kariyer Danışmanı: Dr. Öğretim Üyesi Belgin Yazıcı  
Medya ve İletişim Yönetimi” Yüksek Lisans Programı “Liderlik ve Girişimcilik” ders kapsamında düzenlenmektedir.

önümüzdeki aylarda da yoğun bir şekilde devam edecek.

## İlter Uzel Tıp ve Diş Hekimliği Müzesi...

*Müzedede, Atatürk’ün üst çene kemiği kalıbının kopyası ile 1840’lı yıllarda kullanılan bir dişçiye ait dişçi koltuğu da yer alıyor*

**İ**stanbul Yeni Yüzyıl Üniversitesi Diş Hekimliği Fakültesi Ortodonti Anabilim Dalı Öğretim Üyesi Prof. Dr. İlter Uzel tarafından Adana’da “İlter Uzel Tıp ve Diş Hekimliği Müzesi” kuruldu.

Anadolu coğrafyasının tıp ve diş hekimliği tarihinde oynadığı rolün önemini sergileyen ve Türkiye’de bir ilk olan müzede, antik çağlardan bugüne diş hekimliği ve tıp hekimliğinin gelişimini anlatan ve Prof. Dr. İlter Uzel’in 1972 yılından bu yana biriktirdiği eserler yer alıyor.

2 katlı ve 10 odalı müzede, Atatürk’ün üst çene kemiği kalıbının kopyası, 1840’lı yıllarda kullanılan bir dişçiye ait dişçi koltuğu, eski tıp ve diş hekimlerinin kullandığı aletler, tıp tarihi kitapları ve makalelerden oluşan eserler, diş hekimliğine ait orijinal ve taş baskı kitaplar, gravür ve resimler sergileniyor.





YENİ YÜZYIL  
JOURNAL OF  
MEDICAL  
SCIENCES

ISSN 2793-7807  
E-ISSN 2793-7807

jms.yeniuyyil.edu.tr



## Journal of Medical Sciences ve İletişim Çalışmaları dergilerinin yeni sayıları...

**T**ıp, Eczacılık, Diş Hekimliği, Sağlık Bilimleri, Moleküler Biyoloji ve Genetik ile Psikoloji alanlarında özgün araştırma makaleleri, olgu sunumları ve derleme türünde yayınlar bulunan Yeni Yüzyıl Journal of Medical Sciences'in 6. Sayısı çıktı. Derginin yeni sayısının ilk makalesinde, sağlıkta asimetrik enformasyon konusu ele alınıyor ve bu durum dolayısıyla çıkan sorunlar tartışılıyor. Araştırma makalelerinin yoğunlukta olduğu dergide, Doç. Dr. Ali Şefik Köprülü, Dr. Yaşar Gökhan Gül ve arkadaşları tarafından kardiyovasküler cerrahi yoğun bakım ünitesindeki uygulamalar ile ilgili veriler de paylaşılıyor. Yeni Yüzyıl'da İletişim Çalışmaları'nın 2. Sayısı yayımlandı 2. sayısı çıkan Yeni Yüzyıl'da

İletişim Çalışmaları dergisi ise duayen gazeteci Dr. Hıfzı Topuz'un "İletişim Özgürlüğü" yazısıyla başlıyor. Prof. Dr. Jale Sarmaşık'ın "İnternette Fikri Haklar", Doç. Dr. Serra İnci Çelebi ve Prof. Dr. Remziye Terkan'ın "Whatsapp Uses And Gratifications: A Focus Group Research" başlıklı makalelerinin bulunduğu bu sayıda, Doç. Dr. Deniz Akbulut ve Dr. Öğr. Üyesi Sevgi Sadedil'in de birer makalesi yer alıyor. Yeni Yüzyıl Journal of Medical Sciences'a erişim için: <http://jms.yeniuyyil.edu.tr/> Yeni Yüzyıl'da İletişim Çalışmaları'na erişim için: <https://www.yeniuyyil.edu.tr/iletisimFakultesi/files/Derginin%20SON%20HAL%C4%B0%202021%20Say%C4%B1%202021.pdf>

## Öğrencimiz Buket Kesercan'ın başarısı...

**M**oleküler Biyoloji ve Genetik Bölümü 4. Sınıf öğrencilerinden Buket Kesercan, önemli bir başarıya imza attı. Kesercan, İstanbul Teknik Üniversitesi Kuluçka ve Uygulayıcı Merkezlerine "Hastalık Tanı Kiti Geliştirilmesi" başlıklı proje ile başvuruda bulundu. Proje, UBI Global sıralamasında dünyada ilk beşte yer alan İTÜ. Kuluçka Merkezi'nde 1512 No'lu Teknogirişim Sermayesi Desteği Programı kapsamında yapılan değerlendirmeler sonucunda ön eleme

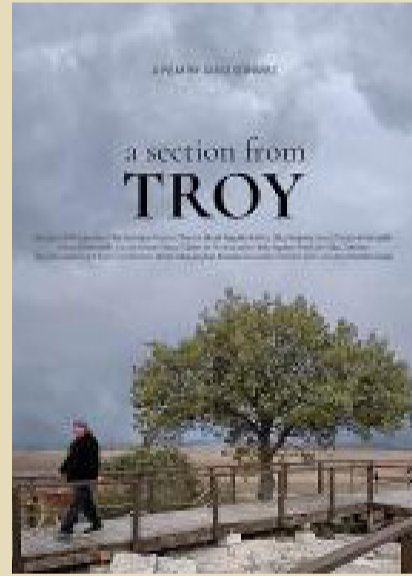
ve ilk iki fazı geçti. Öğrencimiz II. Aşama kapsamında ilk 10'a girerek, İş Proje Yazılım, Girişimcilik Eğitimi almaya hak kazandı. Projenin onay alması durumunda ilk aşamada 200 bin TL'lik destek almaya hak kazanacak. Projede, 2020 yılı Moleküler Biyoloji ve Genetik Bölümü mezunu araştırmacı Esmâ Özsoy da yer alırken, öğrencilerimizin danışman hocalığını Moleküler Biyoloji ve Genetik Bölümü öğretim üyesi Doç. Dr. Emre Yörük yürütüyor.



## Görsel İletişim Tasarımı öğrencilerinden sergi...

Üniversitemiz İletişim Fakültesi Görsel İletişim Tasarımı bölümü öğrencilerinin, Doç. Dr. Benal Dikmen'in "Temel Sanat ve Tasarım I" dersi kapsamında yaptıkları tasarım çalışmaları sergi hâline getirildi. Doç. Dr. Benal Dikmen'in

danışmanlığında ortaya konulan birbirinden yaratıcı ve özgün tasarımlardan oluşan sergiyi, aşağıdaki linki tıklayarak gezebilirsiniz: <https://www.artsteps.com/embed/60204510aca12913c-12be2c5/560/315>



## "Troya'dan Bir Kesit" belgeseli Hindistan'da 'En İyi Film Ödülü'nü kazandı

**İ**stanbul Yeni Yüzyıl Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Tasarımı Bölümü Arş. Gör. Ülkü Sönmez'in "Troya'dan Bir Kesit" adını taşıyan belgesel filmi, Hindistan'da düzenlenen ve 9 Mart 2021'de seyircilere kapısını açan "Uruvatti International Film Festival" seçkisine girerek, belgesel film kategorisinde "En İyi Film Ödülü"nü kazandı. Filmde, Troya kazılarının bugüne gelmesini sağlayan Prof. Dr. Manfred Koffman'dan şimdiki kazı başkanı Prof. Dr.

Rüstem Aslan'a kadar herkesin sevdiği ve benimsediği biri olan Engin, yıllarca akademisyen ve arkeologlardan dinlediğimiz Troya Savaşı'nın ve Ören Yeri'nin hikayesini kendince yorumluyor. "Troya'dan Bir Kesit", Singapur'da düzenlenen ve 12 Mart 2021'de seyircilere kapısını açan "Wold Film Carnival" seçkisine de girerek, belgesel film kategorisinde En İyi Film Ödülü'nü kazanmıştı. Film daha önce Kanada ve İngiltere'de düzenlenen film festivallerinden de ödüllere dönmüştü



## GAZETE YENİ YÜZYIL

### İmtiyaz sahibi:

İstanbul Yeni Yüzyıl  
Üniversitesi adına  
Rektör Prof. Dr. Yaşar  
Hacısalihoğlu

### Genel Yayın Müdürü:

Prof. Dr. Aysel Aziz

### Sorumlu Müdür:

Dr. Öğretim Üyesi Yücel Sarı

### Yayın Koordinatörü:

Öğretim Görevlisi  
Murtaza Gürler

### Yazı İşleri Müdürü:

Dr. Öğretim Üyesi Cihan Oğuz

### Yayın Kurulu:

Dr. Öğretim Üyesi Yücel Sarı,  
Dr. Öğretim Üyesi Cihan Oğuz,  
Dr. Öğretim Üyesi Özlem Yıldız  
Araş. Gör. Serkan Karatay,

### Editörler:

İstanbul Yeni Yüzyıl  
Üniversitesi İletişim Fakültesi  
Yeni Medya ve Gazetecilik  
Bölümü ikinci ve üçüncü sınıf  
öğrencileri.

### Fotoğraf Editörü:

Mert Aliefendioğlu

### Adres:

Cevizlibağ Yerleşkesi Maltepe  
Mahallesi, Yılanlı Ayazma  
Caddesi No:26, 34010  
Zeytinburnu / İstanbul

### Telefon:

444 5 001

### Faks:

0 (212) 481 40 58

### E-Posta Adresi:

gazete@yeniuyuzyl.edu.tr

### Web Sitesi:

www.yeniuyuzyl.edu.tr

• Gazetemizde yayınlanan yazılar kaynak belirtmek suretiyle yayınlanabilir.

• Fotoğraflar izin alınmadan kullanılamaz.

• Gazete Yeni Yüzyıl basın ilkelerine uymayı taahhüt eder.

T.C. İSTANBUL YENİ YÜZYIL ÜNİVERSİTESİ

# GAZETE YENİ YÜZYIL

YIL 5 • SAYI 12 • OCAK/MART 2021 • İLETİŞİM FAKÜLTESİ YAYIN ORGANI • ÜCRETSİZ DAĞITILIR

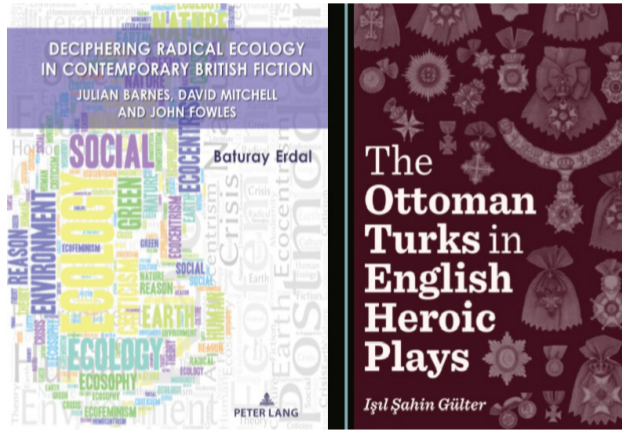


## Diş Hekimliği Fakültesi'nin DUS'taki büyük başarısı...

İstanbul Yeni Yüzyıl Üniversitesi Diş Hekimliği Fakültesi, YÖK tarafından yayınlanan Diş Hekimliği 2019 DUS başarı sıralamasında, Türkiye'de eğitim veren Vakıf Üniversiteleri arasında birinci sırada yer aldı. Fakültemiz, Türkiye'deki 63 Diş Hekimliği Fakültesi arasında ise 18'inci sırada bulunuyor.

## Üniversitemiz doktora mezunu öğrencilerimizden büyük başarı

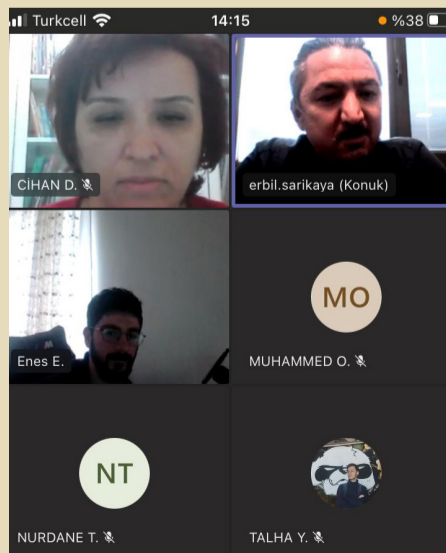
Üniversitemiz Fen Edebiyat Fakültesi İngiliz Dili ve Edebiyatı Bölümü doktora programı mezunu Dr. Baturay Erdal ve Dr. Işıl Şahin Gülter'in doktora tezleri, uluslararası yayınevleri tarafından kitap olarak basıldı. Prof. Dr. Günseli İşçi tarafından yürütülen, Baturay Erdal'ın "Deciphering Radical Ecology in Contemporary British Fiction: Julian Barnes, David Mitchell and John Fowles (Çağdaş İngiliz Romanında Radikal Ekoloji Çözümlemesi: Julian Barnes, David Mitchell ve John Fowles)", Işıl Şahin Gülter'in ise "The Stereotypical Representation of the Ottoman Turks in English Restoration Drama" adlı doktora tez çalışmaları, Avrupa'nın önde gelen uluslararası yayınevlerinden olan Peter Lang



ve Cambridge Scholars Publishing tarafından yayımlandı. Baturay Erdal, kitabın amacının, köklerini modernite karşılığında bulan radikal ekoloji hareketi ve postmodern ideolojinin ortak bir çevresel etik ışığında edebi zeminde buluşmalarını sağlamak olduğunu belirtti. Erdal, kitabında ekolojik bir postmodern edebiyat teorisinin, mevcut çevre krizinin daha derin bir

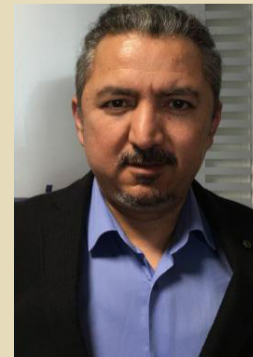
felakete dönüşmeden bireysel ve toplumsal uzamda bir paradigma değişikliği yaratması açısından nasıl katkı sunabileceğini tartıştığını ifade etti. Gülter de, "The Ottoman Turks in English Heroic Plays" adıyla çıkan kitabı için restorasyon dönemi İngiliz tiyatrosundaki stereotipik Osmanlı Türkleri tasvirinin daha kapsamlı incelenmesi için yeni bir bakış açısını gerekli gördüğünü söyleyerek, kitapta Osmanlı-İngiliz ilişkilerinin farklı yönlerini ele aldığını vurguladı. Kitaplara aşağıdaki bağlantılara tıklayarak ulaşabilirsiniz: <https://www.amazon.com.tr/Deciphering-Radical-Ecology-Contemporary-British/dp/3631840497> <https://www.amazon.com/Ottoman-Turks-English-Heroic-Plays/dp/1527541487>

## 'İş Hayatında Kariyer Yolları'...



### Esma Şengün / YMG

Üniversitemiz Kariyer Merkezi ve Mühendislik Mimarlık Fakültesi işbirliğiyle "İş Hayatında Kariyer Yolları" semineri gerçekleştirildi. Seminerin konduğu Yurtiçi Pazarlama ve Yönetim Sistemleri Müdürü Erbil Sarıkaya, öğrencilere iş hayatına dair tavsiyelerde bulundu. Yapılacak olan işin severek yapılması halinde



öğrenme isteğinin artacağını sıklıkla vurgulayan Sarıkaya, "Gireceğiniz alanı mutlaka belirlemelisiniz. Her insanın yapısına her iş uygun değildir fakat her insanın yapısına uygun bir iş vardır" dedi.

Öğrencilerle etkileşimli bir biçimde geçen etkinlikte, girişimcilik, iş yetkinlikleri ve mühendislik alanına ilişkin birçok konu gündeme geldi.